

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История музыки

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: М. П. Миронова, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки; Л. Г. Паршина, доцент кафедры музыкального образования и методики преподавания музыки

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование музыкальной культуры студентов в ходе освоения знаний об истории развития музыкального искусства, музыкальных произведениях, музыкальных стилях и жанрах, готовности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение студентами основ музыкально-исторических знаний, понятий и терминов музыкально-исторической науки;
- формирование готовности к самостоятельному освоению музыкально-культурных ценностей, формированию культурных потребностей различных социальных групп;
- воспитание музыкального вкуса на лучших образцах классических произведений и ярких примерах творчества зарубежных и русских композиторов;
- развитие музыкального восприятия и накопление соответствующего музыкально-слухового опыта;
- развитие способностей решать задачи музыкального воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.04.02 «История музыки» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3, 4 курсе, в 8, 9, 11, 12 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплин «Основы музыкально-теоретических знаний», «Музыкально-инструментальная подготовка».

Изучению дисциплины Б1.В.04.02 «История музыки» предшествует освоение дисциплин (практик):

ФТД.В.01 Вокально-исполнительское искусство.

Освоение дисциплины Б1.В.04.02 «История музыки» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03.01 Дирижирование; Б1.В.ДВ.09.01 История музыкальной культуры и образования мордовского края; Б1.В.ДВ.09.02 Профессиональное музыкальное искусство Мордовии; Б1.В.ДВ.12.01 Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; Б1.В.ДВ.12.02 Массовая музыкальная культура и школа; БЗ.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История музыки», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в

соответствии с видами деятельности:

ПК-13. способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
культурно-просветительская деятельность	
ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	<i>Знать:</i> – основные этапы и отличительные особенности в развитии западноевропейской и русской музыкальной культуры; – музыкальные произведения изучаемых зарубежных и русских композиторов; <i>Уметь:</i> – определять роль и значение творчества изучаемых композиторов в истории музыкального искусства; <i>Владеть:</i> – навыками музыкально-исторического анализа музыкальных произведений.
ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<i>Знать:</i> – музыкальные произведения зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах «Музыка» и «Искусство» в общеобразовательной школе; <i>Уметь:</i> – давать характеристику творчества зарубежных и русских композиторов, изучаемых в программах "Музыка" и «Искусство» в общеобразовательной школе; – составлять вступительное слово о музыкальном произведении; <i>Владеть:</i> – навыками использования музыкально-исторической терминологии; – иллюстрации музыкального материала в пределах изучаемого курса.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Лекции	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации

Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего			Всего	Зачет Экзамен
Всего	396	11	52	32	20	318	26
Восьмой триместр	102	2,83	12	6	6	86	Зачет-4
Девятый триместр	78	2,17	18	12	6	51	Экзамен-9
Одиннадцатый триместр	106	2,94	14	8	6	88	Зачет-4
Двенадцатый триместр	110	3,06	8	6	2	93	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века:

Западноевропейская музыкальная культура: от средневековья до эпохи классицизма.

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века:

Немецкая музыкальная классика 1-й половины XVIII века.

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX

век

Западноевропейская музыкальная культура 1 половины XIX века.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Новые музыкальные течения. Экспрессионизм в музыке.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века:

Русская музыкальная культура XVII и XVIII веков.

Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века:

Русская музыкальная культура 1 половины XIX в. и творчество М.И. Глинки. Русская музыкальная культура 1 пол. XIX в. и творчество А.С. Даргомыжского.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку:

Русская музыкальная культура конца XIX начала XX вв.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века:

Русская музыка первой половины XX века.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (20 ч.)

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века (2 ч.)

Тема 1. Западноевропейская музыкальная культура: от средневековья до эпохи классицизма (2 ч.)

Музыкальная культура эпохи средневековья. Ранние формы церковной музыки. Развитие профессионального многоголосия. Вокально-полифонические жанры. Народная и светская музыкальная культура в эпоху средневековья. Музыкальная теория и эстетика.

Характерные черты музыкальной культуры эпохи Возрождения. Новое в развитии полифонии и светских вокальных жанров. Творчество композиторов эпохи Возрождения:

Дж. Палестрины, К. Джезуальдо, О. Лассо. Музыкальная теория и эстетика. Музыкальный инструментарий.

Общая характеристика эпохи барокко. Жанровая иерархия.

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века (2 ч.)

Тема 2. Немецкая музыкальная классика 1-й половины XVIII века. (2 ч.)

Общая характеристика и значение творчества Г.Ф. Генделя. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Важнейшие произведения. Оратории. Инструментальные сочинения.

Общая характеристика и значение творчества И.С. Баха. Основные факты творческой

биографии. Периодизация творчества. Черты стиля. Важнейшие произведения. Инструментальная музыка. Сочинения для клавира. Сочинения для органа. Вокально-инструментальное творчество. Пассионы. Месса.

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XI век. (2 ч.)

Тема 3. Западноевропейская музыкальная культура 1 половины XIX века (2 ч.) Общая характеристика романтизма как направления в искусстве. Особенности романтизма в музыке. Программность. Жанры романтической музыки. Музыкально-выразительные средства.

Творчество немецких композиторов-романтиков: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанровая иерархия творчества. Важнейшие произведения. Новаторские достижения.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку. (4 ч.)

Тема 4. Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX века (2 ч) Французский музыкальный импрессионизм. Музыкально-стилистические особенности импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля – крупнейших представителей французской музыкальной культуры. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанры. Важнейшие произведения.

Тема 5. Новые музыкальные течения. Экспрессионизм в музыке (2 ч.)

Зарождение экспрессионизма в музыке Австрии и Германии конца XIX – начала XX век Идейно-эстетическая сущность экспрессионизма. Нововенская школа. Творчество А. Шёнберга – виднейшего представителя музыкального экспрессионизма. Творческое наследие композитора. Создание атональной и додекафонной системы. Творчество учеников Шёнберга – А. Берга и А. Веберна.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века (2 ч.)

Тема 6. Русская музыкальная культура XVII и XVIII веков. (2 ч.)

Русская музыка «переходной эпохи» (XVII в.). Становление и развитие многоголосия. Роль и значение творчества Н. П. Дилецкого и В. П. Титова. Русская музыка в эпоху Просвещения (XVIII в.). Становление русской композиторской школы. Музыкальный театр XVIII века.

Творчество В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского.

Русский хоровой концерт. Светские вокальные и инструментальные жанры.

Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века (4 ч.)

Тема 7. Русская музыкальная культура 1 половины XIX в. и творчество М.И. Глинки (2 ч.)

Русское музыкальное искусство 1-ой половины XIX века. Русский классический романс творчестве А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Роль и значение творчества М. И. Глинки. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 8. Русская музыкальная культура 1 пол. XIX в. и творчество А. С. Даргомыжского (2 ч.)

Роль и значение творчества А.С. Даргомыжского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (2 ч.)

Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX начала XX вв. (2 ч.)

Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Музыкальное искусство "серебряного века". Классические традиции в творчестве русских композиторов: С. И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (2 ч.)

Тема 10. Русская музыка первой половины XX века (2 ч.)

Роль и значение творчества С.С. Прокофьева. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мировоззрение. Особенности музыкального языка и стиля. Новаторские достижения. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Роль и значение творчества Д.Д. Шостаковича. Основные факты творческой биографии.

Периодизация творчества. Особенности музыкального языка и стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

53. Содержание дисциплины: Практические (32 ч.)

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века (4 ч.)

Тема 1. Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко (2 ч.)

Развитие инструментальной музыки в эпоху барокко. Музыка для струнных инструментов. Творчество А. Вивальди. Музыка для клавира и клавесина. Творчество французских клавесинистов. Музыка для органа.

Тема 2. Развитие оперного жанра в эпоху барокко (2 ч.)

Возникновение и развитие оперы. Опера в Италии. Творчество К. Монтеверди, А. Скарлатти. Опера во Франции. Творчество Ж.-Б. Люлли. Опера в Англии. Творчество Г. Перселла.

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века (4 ч.)

Тема 3. Западноевропейская музыкальная культура 2 половины XVIII век Классицизм (2 ч.)

Общая характеристика эпохи Просвещения. Важнейшие принципы классицизма. Жанровая иерархия. Оперный театр 2-ой половины XVIII века и творчество К.В. Глюка. Основные принципы и достижения оперной реформы. Развитие сонатно-симфонических жанров. Становление венской классической школы.

Тема 4. Творчество композиторов венской классической школы: Й. Гайдн, В. Моцарта, Л. Бетховена. (2 ч.) Творческое формирование Й. Гайдна и его роль в развитии камерной и симфонической музыки. Периодизация творчества. Особенности стиля. Жанровая иерархия. Важнейшие произведения.

Роль и значение творчества В.А. Моцарта в истории музыкальной культуры. Периодизация творчества. Характерные черты стиля. Основные жанры творчества. Важнейшие произведения.

Роль и значение творчества Л. Бетховена в истории музыкальной культуры. Периодизация творчества. Характерные черты стиля. Музыкальные жанры. Важнейшие произведения.

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век. (6 ч.)

Тема 5. Музыкальная культура Польши в эпоху романтизма и творчество Ф. Шопена (2 ч.)

Национально-польские истоки и романтическая направленность творчества Ф. Шопена. Основные факты творческой биографии. Особенности музыкального стиля. Музыкальные жанры творчества. Важнейшие произведения.

Тема 6. Творчество композиторов национально-романтического направления: Ф. Лист и Э. Григ (2 ч.)

Роль и значение творчества Ф. Листа и Э. Грига в истории музыкальной культуры. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Круг тем и музыкальных образов, черты стиля. Музыкальные жанры. Важнейшие произведения. Новаторские достижения.

Тема 7. Развитие оперы в XIX веке (2 ч.)

Эволюция оперного творчества Дж. Верди. Путь от "номерной" оперы к жанру музыкальной драмы. "Аида" (1870) - монументальная героическая опера. История создания, сюжет, особенности музыкальной драматургии. Сочетание жанровых обобщений с развернутой системой лейтмотивов.

Французский музыкальный театр XIX века. Оперное творчество Ж. Бизе. Реалистическая концепция оперы "Кармен" (1874). История создания, сюжет, особенности драматургии и музыкального языка.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку. (6 ч.)

Тема 8. Творчество Г. Малера и Р. Штрауса (2 ч.)

Творчество Г. Малера и Р. Штрауса. Основные факты творческой биографии. Круг тем и музыкальных образов. Особенности стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения. Первая симфония Г. Малера: история создания, особенности строения и музыкальной драматургии, характеристика тематизма. Симфоническая поэма Р. Штрауса "Дон-Жуан": история

создания, строение, особенности музыкальной драматургии, характеристика тематизма.

Тема 9. Музыкальная культура европейских стран 1-ой половины XX века (2 ч.)
Идейно-эстетическая платформа группы "Шести". Творчество А. Онеггера – яркого представителя французской композиторской школы. Творчество немецкого композитора П. Хиндемита – представителя неоклассицизма. Возрождение музыкальной культуры Испании на рубеже столетий. Творчество М. де Фальи. Развитие традиций венгерской музыки в творчестве Б. Бартока и З. Кодая.

Тема 10. Зарубежная музыкальная культура 2 половины XX века (2 ч.)

Зарубежный музыкальный авангард. Сериализм как развитие техники додекафонии (О. Мессиян, К. Штокхаузен, П. Булез). Алеаторика (Дж. Кейдж). Конкретная музыка (П. Шеффер). Электронная и компьютерная музыка. Полистилистика.

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века (4 ч.)

Тема 11. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века (2 ч.) Формирование древнерусской музыкальной культуры в IX-XIII вв. Народное профессиональное искусство. Древнейшие виды фольклора. Происхождение и ранние формы русского церковного пения. Музыкальная культура эпохи образования единого русского государства (XIV-XVI вв.). Расцвет древнерусского храмового пения. Светское искусство. Развитие фольклорных жанров.

Тема 12. Русская музыкальная культура XVII и XVIII веков. (2 ч.)

Становление русской композиторской школы. Музыкальный театр XVIII века. Творчество В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского. Русский хоровой концерт. Светские вокальные и инструментальные жанры.

Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века (4 ч.)

Тема 13. Творчество А.П. Бородина и М.П. Мусоргского (2 ч.)

Роль и значение творчества А.П. Бородина. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Роль и значение творчества М.П. Мусоргского. Основные факты творческой биографии. Особенности стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Тема 14. Творчество Н.А. Римского-Корсакова и П.И. Чайковского (2 ч.)

Роль и значение творчества Н.А. Римского-Корсакова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мировоззрение. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения. Музыкально-общественная деятельность.

Роль и значение творчества П.И. Чайковского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (2 ч.)

Тема 15. Русская музыкальная культура конца XIX начала XX вв. (2 ч.)

Роль и значение творчества С.В. Рахманинова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Роль и значение творчества А.Н. Скрябина. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Мировоззрение. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Роль и значение творчества И.Ф. Стравинского. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Особенности музыкального стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (2 ч.)

Тема 16. Русская музыка второй половины XX века (2 ч.)

Основные тенденции развития русской музыки во 2-ой половине XX века.

Роль и значение творчества Г.В. Свиридова. Основные факты творческой биографии. Периодизация творчества. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Творчество Р.К. Щедрина. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон творчества. Важнейшие произведения.

Творчество А.Г. Шнитке. Основные факты творческой биографии. Черты стиля. Жанровый диапазон. Важнейшие произведения.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Восьмой триместр (258 ч.)

Модуль 1. Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века (129 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Вокально-хоровые жанры в творчестве композиторов эпохи Возрождения.
- Развитие инструментальных жанров в эпоху барокко.
- Развитие оперы в XVII веке.
- Жанр concerto grosso в творчестве Г. Ф. Генделя.
- Музыка для клавира И. С. Баха: традиции и новаторство.
- Органные сочинения И. С. Баха: традиции и новаторство.
- Вокально-хоровые жанры в творчестве И. С. Баха.
- "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и его значение для последующего

развития музыкального искусства.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию) :

- А. де ла Аль "Игра о Робине и Марии"
- Г. Дюфай. Мотет
- Г. Машо. Гокет
- Григорианский хорал " Ave Maria", "Dies Irae"
- К. Джезуальдо. Мадригал "Томлюсь без конца"
- Дж. Палестрина. Мадригал "Дух любви", "Рождественский мотет"
- Ж. Депре. Скармелла
- И. Окегем. " Gaudeamus"
- М. Лютер. Хорал "Бог наш оплот"
- О. Лассо. Хор "Эхо", Месса: Kyrie
- К. Жанекен. "Пение птиц"
- Я. Пери. Фрагмент из оперы "Эвридика"
- К. Монтеверди. Опера "Орфей": Увертюра. Lamento
- Ж.-Б. Люлли. Монолог и ария Армиды из оперы "Армида"
- Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"
- А. Скарлатти. Фрагмент из оперы "Телеман"
- А. Вивальди. "Времена года".
- А. Корелли. " La Folia" из сонаты № 12 op.5
- Ф. Куперен. Пьесы для клавесина
- Д. Скарлатти. Соната для клавира ре-минор
- И. С. Бах. Месса си-минор, "Страсти по Матфею" (№ 1, № 12, № 47, № 78).

"Итальянский концерт". Хроматическая фантазия и fuga. "Хорошо темперированный клавир" (1 том, прелюдии и fugи До-мажор, до-минор, Ре-мажор, ми-бемоль минор, соль-минор, Си-бемоль мажор, си-минор). Токката и fuga ре-минор для органа. Фантазия и fuga соль-минор для органа

– Г. Ф. Гендель. Оратория "Мессия"(Хор № 12, Хор "Аллилуйя"). Оратория "Самсон" (Хор

№ 2, Ария Далилы № 14, Ария Самсона № 24, Сцена разрушения храма № 28). Концерто grosso ор.6 ля-минор. Сюита для клавира соль-минор

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Музыкальная культура античности и средневековья.
- Музыкальная культура эпохи Возрождения.
- Музыкальная культура эпохи барокко.
- Творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

Модуль 2. Западноевропейская музыкальная культура XVIII века (129 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Классицизм в музыке.
- Оперное творчество К. В. Глюка и его значение для последующего развития музыкального искусства.
- Классическая симфония в творчестве Й. Гайдна.
- Оперное творчество В. А. Моцарта и его значение для последующего развития музыкального искусства.
- Симфоническое творчество В. А. Моцарта.
- Жанр фортепианной сонаты в творчестве Л. Бетховена.
- Симфоническое творчество Л. Бетховена: традиции и новаторство.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

- К. В. Глюк. Опера "Орфей" (фрагменты)
- Й. Гайдн. Симфония № 103 "С тремоло литавр" Ми-бемоль мажор
- Й. Гайдн. Симфония № 104 Ре-мажор
- В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор. Соната ля-мажор. Соната и фантазия до-минор. Оперы "Свадьба Фигаро", "Волшебная флейта" (фрагменты). Реквием (фрагменты)
- Л. Бетховен. Симфония № 3 "Героическая" (фрагменты). Симфония № 5 до-минор. Сонаты для фортепиано: № 8 до-минор, № 14 до-диез минор "Лунная". Увертюры "Эгмонт" и "Кориолан"

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура XVIII века.
- Творчество К. В. Глюка.
- Творчество Й. Гайдна.
- Творчество В. А. Моцарта.
- Творчество Л. Бетховена.

Девятый триместр (153 ч.)

Модуль 3. Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век (76,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Художественно-эстетические особенности романтизма.
- Вокальные циклы в творчестве Ф. Шуберта и Р. Шумана.
- Фортепианное творчество Р. Шумана и Ф. Мендельсона: традиции и новаторство.
- Творчество Ф. Шопена и его значение для последующего развития музыкального искусства.
- Жанр симфонической поэмы в творчестве композиторов-романтиков.
- Романтическая симфония в творчестве композиторов XIX века: особенности жанра драматургии.

- Творчество композиторов национально-романтического направления.
- Развитие оперы в XIX веке.
- Оперное творчество Д. Верди и его значение для последующего развития

музыкального искусства.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

– Ф. Шуберт. Песни на стихи Гёте: "Маргарита за прялкой", баллада "Лесной царь". Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха", "Зимний путь" (фрагменты). Симфония си-минор "Неоконченная". Экспромты, музыкальные моменты (по выбору).

- Ф. Мендельсон. "Песни без слов" (по выбору). Увертюра "Сон в летнюю ночь".
- Р. Шуман. Фортепианный цикл "Карнавал".
- Ф. Шопен. Мазурки, прелюдии (по выбору). Полонезы ми-бемоль мажор, ля-мажор.

Баллада соль-минор. Соната си-бемоль минор.

- Г. Берлиоз. "Фантастическая симфония".
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2 до-диез минор. Симфоническая поэма "Прелюды".
- Й. Брамс. Венгерские танцы (по выбору). Четвертая симфония (фрагменты).
- А. Дворжак. Симфония "Из Нового Света" ми-минор.
- Э. Григ. Оркестровые сюиты "Пер Гюнт".
- К.-М. Вебер. Опера "Вольный стрелок" (фрагменты).
- Ж. Бизе. Опера "Кармен" (фрагменты).
- Дж. Верди. Опера "Аида" (фрагменты).

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура XIX века.
- Творчество композиторов романтического направления.
- Развитие симфонических жанров и оперы в XIX веке.

Модуль 4. Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку. (76,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Идеино-эстетические принципы символизма и импрессионизма в творчестве К. Дебюсси.
- Проявление классических, романтических и новых (экспрессионистских) тенденций в симфоническом творчестве

Г. Малера.

- Музыкально-педагогическая деятельность немецкого композитора К. Орфа.
- Авангардистские тенденции в западноевропейской музыке XX века.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию) :

- К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано (по выбору), симфонический триптих "Море", симфонический триптих "Ноктюрны". "Послеполуденный отдых фавна"
- М. Равель "Болеро". "Моя матушка гусыня". "Павана". "Игра воды"
- Г. Малер. Первая симфония Ре-мажор.
- Р. Штраус. Симфоническая поэма "Дон-Жуан".
- К. Орф. "Кармина Бурана": Пролог. Хор № 1. Часть 1. Хор № 3, Хор № 9. Часть 2. № 12. Часть 3. Хор № 15. Хор № 22

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Западноевропейская музыкальная культура конца XIX - начала XX вв.

Французский музыкальный импрессионизм.

- Новые музыкальные течения в западноевропейской музыке первой половины XX века.
- Зарубежная музыкальная культура XX века.

Одиннадцатый триместр (264 ч.)

Модуль 5. Развитие русской музыкальной культуры до XIX века (132 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Подготовиться к практическим занятиям и обсуждению следующих вопросов:

- Развитие партесного пения в русской музыке XVII века.
- Становление жанра хорового концерта в русской музыке XVII -XVIII веков.
- Значение деятельности и творчества Н. П. Дилецкого в русской музыке.
- Становление жанра национальной оперы в русской музыке XVIII века.
- Значение творчества В. П. Титова в русской музыке.
- Значение творчества Д. С. Бортнянского в русской музыке.
- Развитие инструментальных жанров в русской музыке XVII-XVIII веков.
- Значение творчества В. А. Пашкевича в русской музыке.
- Значение творчества М. С. Березовского в русской музыке.
- Значение творчества Е. И. Фомина в русской музыке.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

- Древнерусское знаменное пение (по выбору).
- В. Титов. Хоровой концерт в честь Полтавской победы, партесные концерты (по выбору).
- М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвержи меня во время старости".
- Д. Бортнянский. Хоровые концерты (по выбору), Соната для фортепиано фа-мажор, опера "Сокол" (фрагменты).
- Е. Фомин. Мелодрама "Орфей" (фрагменты).
- И. Хандошкин. Инструментальные произведения (по выбору).
- А. Верстовский. Опера "Аскольдова могила" (фрагменты).
- А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. Романсы (по выбору).
- М. Глинка. Оперы "Иван Сусанин", "Руслан и Людмила" (фрагменты), Симфонические увертюры "Камаринская", "Вальс-фантазия", "Арагонская хата", романсы (по выбору).

- А. Даргомыжский. Опера "Русалка" (фрагменты), романсы (по выбору).

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Развитие русской музыкальной культуры до XVII века.
- Русская музыкальная культура XVII века.
- Русская музыкальная культура XVIII века.
- Русская музыкальная культура 1-ой половины XIX века.
- Творчество М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского.

Модуль 6. Русская музыкальная культура XIX века (132 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

- А. Бородин. Опера "Князь Игорь" (фрагменты), симфония си-минор "Богатырская", романсы (по выбору).
- М. Мусоргский. Опера "Борис Годунов" (фрагменты), фортепианный цикл "Картинки с выставки", романсы и песни (по выбору).
- Н. Римский-Корсаков. Оперы "Снегурочка", "Царская невеста" (по выбору),

симфоническая сюита "Шехерезада".

– П. Чайковский. Оперы

"Евгений Онегин", "Пиковая дама" (фрагменты), симфонии №№ 1, 4, 5, 6 (фрагменты), симфоническая увертюра "Ромео и Джульетта", романсы (по выбору).

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыкальная культура 2-ой половины XIX века.
- Творчество А. П. Бородин.
- Творчество М. П. Мусоргского.
- Творчество Н. А. Римского-Корсакова.
- Творчество П. И. Чайковского.

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Подготовить эссе по творчеству изучаемых композиторов.

Темы для эссе выбрать из учебно-методического пособия Русская музыкальная культура второй половины XIX века: учебно-методическое пособие / автор-сост. Ю.В. Величко ; Мордов. гос пед. ин-т, - 2013.

Параграфы 1.16.2 (А. П. Бородин), 2.13.2 (М. П. Мусоргский), 3.15.2 (Н. А. Римский Корсаков).

Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] учеб. – методич. пособие / авт.-сост. Ю. В. Величко ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/454>

Двенадцатый триместр (279 ч.)

Модуль 7. Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку (139,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию): А. Лядов. Симфонические картины "Волшебное озеро", "Кикимора", "Баба Яга"

- А. Глазунов. Симфония № 5. Балет "Раймонда" (фрагменты)
- С. Танеев. Симфония № 4. Кантата "Иоанн Дамаскин"
- С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано: до-минор, до-диез минор, соль минор, соль-диез минор, Си-бемоль мажор
- С. Рахманино. Фортепианный концерт № 2 до-диез минор
- С. Рахманинов. Симфонические танцы. Поэма "Колокола"
- А. Скрябин. Поэма экстаза. Симфоническая поэма "Прометей"
- И. Стравинский. Балеты "Петрушка", "Весна священная", "Жар-птица"

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыкальная культура на рубеже XIX-XX веков.
- Творчество С. В. Рахманинова.
- Творчество А. Н. Скрябина.
- Творчество И. Ф. Стравинского.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Подготовить вступительное слово на одно из следующих музыкальных произведений:

- А. К. Лядов "Кикимора" (симфоническая картина).
- А. К. Лядов "Баба-яга" (симфоническая картина).
- И. Ф. Стравинский "Жар-птица" (балет).
- И. Ф. Стравинский "Петрушка" (балет). Работу оформить в письменном виде.

Модуль 8. Русская музыкальная культура XX века (139,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Список музыкальных произведений, обязательных для прослушивания и подготовки к музыкальной викторине (тестированию):

- С. Прокофьев. Классическая симфония, Седьмая симфония, опера "Война и мир" (фрагменты), балет "Ромео и Джульетта" (фрагменты), симфоническая сказка "Петя и волк", концерт № 3 для фортепиано с оркестром, кантата "Александр Невский"
- С. Прокофьев. "Мимолетности". "Наваждение"
- Д. Шостакович. Седьмая симфония "Ленинградская"
- Д. Шостакович. Опера "Катерина Измайлова"
- Р. Щедрин. Концерт для оркестра "Озорные частушки"
- Г. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина "Метель"
- Г. Свиридов. "Курские песни"
- Г. Свиридов. "Поэма памяти Сергея Есенина"
- Г. Свиридов. "Пушкинский венок"
- А. Шнитке. Концерто grosso № 1.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь по следующим темам:

- Русская музыка 1-ой половины XX века.
- Русская музыка 2-ой половины XX века.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Составить вступительное слово на одно из следующих музыкальных произведений:

- С. Прокофьев. "Петя и волк" (симфоническая сказка).
- С. Прокофьев. "Александр Невский" (кантата).
- С. Прокофьев. "Гадкий утенок" (поэма для голоса и фортепиано).
- Д. Шостакович. Седьмая симфония

"Ленинградская". Работу оформить в письменном виде.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-13 ПК-3	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 1: Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века.
ПК-13 ПК-3	3 курс, Восьмой триместр	Зачет	Модуль 2: Западноевропейская музыкальная культура XVIII века.
ПК-13 ПК-3	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 3: Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век..

ПК-13 ПК-3	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 4: Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку..
ПК-13 ПК-3	4 курс, Одиннад цатый триместр	Зачет	Модуль 5: Развитие русской музыкальной культуры до XIX века.
ПК-13 ПК-3	4 курс, Одиннад цатый триместр	Зачет	Модуль 6: Русская музыкальная культура XIX века.
ПК-13 ПК-3	4 курс, Двенадца тый триместр	Экзамен	Модуль 7: Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку.
ПК-13 ПК-3	4 курс, Двенадца тый триместр	Экзамен	Модуль 8: Русская музыкальная культура XX века.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-13 формируется в процессе изучения дисциплин:

Методика музыкального образования; История музыкального образования; Теоретико-исторический модуль; История музыки.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы вожатской деятельности; Методика музыкального образования; История музыкального образования; Музыкально-исполнительский модуль ; Вокальная подготовка; Дирижерско-хоровая подготовка; Основы дирижирования; Хоровое пение; Теоретико-исторический модуль; История музыки; Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста; Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника; Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях ; Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки; История музыкальной культуры и образования мордовского края; Профессиональное музыкальное искусство Мордовии; Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; Народное музыкальное творчество; Формирование речевой культуры школьника; Методика оценки учебных достижений школьников; Профессиональная компетентность классного руководителя.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает основные этапы и отличительные особенности развития музыкальной культуры, музыкальные произведения изучаемых русских и зарубежных композиторов;

демонстрирует умение без ошибок определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, формулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры; хорошо владеет музыкально-исторической терминологией; сформированы умения применять на практике музыкально-исторические знания; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач.

Базовый уровень:

знает и понимает основные этапы развития музыкальной культуры, музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов в пределах изученного курса; демонстрирует умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, формулировать роль и значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры; владеет музыкально-исторической терминологией в пределах изученного курса; сформированы умения применять на практике музыкально-исторические знания.

Пороговый уровень:

имеет представление об основных этапах развития музыкальной культуры, музыкальных произведениях русских и зарубежных композиторов в пределах изученного курса; демонстрирует умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, допуская ошибки в пределах 15-25%; знаком с музыкально-исторической терминологией; демонстрирует практические умения применения музыкально-исторических знаний в ограниченном круге ситуаций профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала; демонстрирует слабое умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения, допуская ошибки в пределах 50-60%; не владеет музыкально-исторической терминологией в пределах изученного курса; не владеет практическими умениями применения музыкально-исторических знаний на практике.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, творчество композиторов изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений. Демонстрирует умение воспринимать и давать эмоционально-профессиональную оценку музыкальным произведениям. Владеет музыковедческой терминологией, способен выполнить музыкально-исторический анализ музыкальных произведений.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического и музыкального материала; затрудняется давать эмоционально-профессиональную оценку музыкальным произведениям; не владеет музыковедческой терминологией; затрудняется в выполнении музыкально-исторического анализа музыкальных произведений.
Отлично	Студент знает: основные закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей музыкальной культуры изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений; демонстрирует умение определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса); хорошо владеет музыкально-исторической терминологией; способностью к музыкально-историческому анализу изучаемых музыкальных произведений. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины: основные закономерности музыкально-исторического процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей музыкальной культуры изучаемого периода, содержание и музыкальный материал изучаемых произведений; умеет определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса), допуская долю погрешности в пределах 10%; владеет музыкально-исторической терминологией, способностью к музыкально-историческому анализу музыкальных произведений. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу, однако встречаются одна-две неточности в ответе.
Удовлетворительно	Студент имеет неполные представления о процессах, происходящих в истории музыкальной культуры, творчестве композиторов изучаемого периода; демонстрирует некоторые умения определять на слух авторскую принадлежность музыкального произведения (в пределах изучаемого курса), при этом слабо владеет музыкально-исторической терминологией и навыками музыкально-исторического анализа произведений. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического и музыкального материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; не владеет навыками музыкально-исторического анализа музыкальных произведений; затрудняется в определении на слух авторской принадлежности музыкального произведения (в пределах изучаемого курса); не может самостоятельно выстроить ответ на поставленный вопрос.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Западноевропейская музыкальная культура до XVIII века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Раскройте значение античной мифологии для последующего развития музыкального искусства.
2. Охарактеризуйте ранние виды многоголосия, сложившиеся в средневековой музыке.

3. Охарактеризуйте идейно-эстетические основы культуры эпохи Возрождения.
4. Проследите развитие оперных жанров в европейских странах изучаемого периода. Кратко охарактеризуйте отличительные особенности оперы-серия, оперы-буффа, лирической трагедии, зингшпиля.
5. Сделайте сравнительную характеристику творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя. Результаты и выводы оформите в виде таблицы.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Составьте список произведений И.С. Баха, используемых для изучения в программах "Музыка" и "Искусство" в общеобразовательной школе.
2. Назовите наиболее выдающихся деятелей музыкального искусства XVII - 1-о половины XVIII века в странах Западной Европы и их важнейшие произведения.
3. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).
4. Составьте вступительное слово о музыкальном произведении А. Вивальди "Времена года".

Модуль 2: Западноевропейская музыкальная культура XVIII века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте основные принципы оперной реформы К.В. Глюка. Сформулируйте ее историческое значение.
2. Раскройте проявления принципов классицизма в творчестве композиторов венской классической школы.
3. Охарактеризуйте строение сонатно-симфонического цикла на примере творчества композиторов венской классической школы.
4. Сделайте сравнительную характеристику симфоний № 103 ми-бемоль мажор Й. Гайдна и № 40 соль-минор В.А. Моцарта. Результаты и выводы оформите в виде таблицы.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения В.А. Моцарта, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".
2. Перечислите произведения Л. Бетховена, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".
3. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля В. А. Моцарта.
4. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля Л. Бетховена.
5. Сделайте музыкально-исторический анализ увертюры Л. Бетховена "Эгмонт".
6. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из произведений В. А. Моцарта, изучаемых в рамках предмета "Музыка".
7. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из произведений Л. Бетховена, изучаемых в рамках предмета "Музыка".

Модуль 3: Западноевропейская музыкальная культура эпохи романтизма: XIX век.

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Сформулируйте основные отличия романтической эстетики от классицизма.
2. Расскажите о новых жанрах романтического музыкального искусства.
3. В чем заключается специфика трактовки программного принципа в музыке романтиков от предшествующих эпох? Ответ обоснуйте и приведите примеры.
4. Как проявилась народно-национальная основа в творчестве Ф. Шопена и Э. Грига? Ответ обоснуйте.
5. Проанализируйте роль К.М. Вебера в становлении романтической оперы. Перечислите его оперные произведения и определите их жанровые разновидности.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Ф. Шуберта.
2. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Ф. Шопена.
3. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля Э. Грига.
4. Сделайте музыкально-исторический анализ сонаты си-бемоль минор Ф. Шопена по следующему плану: образно-эмоциональный характер произведения в целом; сведения о создании произведения; образно-драматургическая композиция цикла; содержание, строение и музыкальный язык каждой части; характеристика тематизма; значение произведения в творчестве композитора.
5. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении Ф. Шуберта "Лесной царь".
6. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении Э. Грига "Пер Гюнт".

Модуль 4: Западноевропейская музыкальная культура: от XIX к XX веку.

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Проанализируйте и определите роль и значение творчества К. Дебюсси в истории музыкальной культуры.
2. Дайте характеристику музыкальному импрессионизму как художественно-эстетическому и стилевому направлению.
3. Дайте характеристику музыкальному экспрессионизму как художественно-эстетическому и стилевому явлению. План изложения выберите самостоятельно.
4. Охарактеризуйте основные жанровые области творчества и особенности стиля Г. Малера.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Дайте характеристику произведениям детской тематики в творчестве К. Дебюсси. Обоснуйте возможность их использования в музыкально-дидактических целях.
2. Дайте характеристику творчества М. Равеля. Назовите его важнейшие произведения.
3. Сделайте музыкально-исторический анализ музыкального произведения М. Равеля "Болеро".
4. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении К. Дебюсси (по выбору).
5. Составьте краткую аннотацию на произведение Р. Штрауса "Дон-Жуан".

Модуль 5: Развитие русской музыкальной культуры до XIX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте значение М.И. Глинки в русской музыкальной культуре. Перечислите творческое наследие композитора.
2. Проанализируйте значение А.С. Даргомыжского в истории русской музыки. Перечислите творческое наследие композитора.
3. Охарактеризуйте симфоническое творчество М.И. Глинки. Перечислите типы симфонизма и особенности формообразования.
4. Охарактеризуйте этапы эволюции камерно-вокального творчества М.И. Глинки.
5. Сформулируйте значение камерно-вокального творчества А.С. Даргомыжского.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Охарактеризуйте жанровые области творчества и особенности стиля М.И. Глинки.
2. Проиллюстрируйте творчество М.И. Глинки музыкальными примерами из произведений, изучаемых в школьных программах "Музыка" и "Искусство".
3. Охарактеризуйте особенности музыкального стиля А.С. Даргомыжского.

4. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).

5. Составьте вступительное слово (аннотацию) о музыкальном произведении М.И. Глинки "Камаринская".

Модуль 6: Русская музыкальная культура XIX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте значение творчества А.П. Бородина в русской музыке. Назовите основные произведения композитора.

2. Назовите основные произведения М.П. Мусоргского, в которых выражена судьба народа и его роль в истории России.

3. Почему оперу считают главной областью творчества Н.А. Римского-Корсакова? Назовите основные принципы оперной драматургии композитора.

4. В чем состоит значение музыки П.И. Чайковского? Перечислите творческое наследие композитора.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите музыкальные произведения композиторов А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Охарактеризуйте особенности стиля и музыкального языка композиторов А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

3. Раскройте своеобразие содержания музыки П.И. Чайковского. Охарактеризуйте особенности стиля и музыкального языка.

4. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания (по выбору).

5. Проиллюстрируйте творчество русских композиторов изучаемого периода музыкальными примерами из произведений, изучаемых в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

6. Составьте вступительное слово (аннотацию) на одно из предложенных музыкальных произведений: А.П. Бородин "Богатырская симфония", М.П. Мусоргский "Картины с выставки", Н.А. Римский-Корсаков "Шехерезада".

Модуль 7: Русская музыкальная культура: от XIX к XX веку

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Раскройте основные особенности эпохи "серебряного века".

2. Сформулируйте значение творчества С.В. Рахманинова. Перечислите творческое наследие композитора.

3. Сформулируйте значение творчества А.Н. Скрябина в истории русской и мировой музыкальной культуры.

4. Проанализируйте особенности творческой эволюции И.Ф. Стравинского.

5. Охарактеризуйте образный мир музыки С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского. Проведите сравнительный анализ.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения С.В. Рахманинова, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Раскройте особенности фортепианного стиля С.В. Рахманинова. Перечислите наследие в фортепианном жанре.

3. Охарактеризуйте симфоническое творчество А.Н. Скрябина. Чьи традиции он развивает?

4. Раскройте содержание и основную идею балета И.Ф. Стравинского "Весна Священная".

5. Сделайте музыкально-исторический анализ одного из произведений, предложенных для прослушивания.

6. Составьте вступительное слово на одно из следующих музыкальных произведений: Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, балет "Петрушка" И. Ф. Стравинского.

Модуль 8: Русская музыкальная культура XX века

ПК-13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

1. Охарактеризуйте основные этапы творческого пути С.С. Прокофьева. Перечислите творческое наследие композитора.

2. Охарактеризуйте основные этапы творческого пути Д.Д. Шостаковича и важнейшие произведения, созданные композитором в эти годы.

3. Проанализируйте, в каких произведениях С.С. Прокофьева получает воплощение историческая тема. Раскройте традиции и новаторство композитора.

4. Дайте характеристику симфоническому творчеству Д.Д. Шостаковича. Охарактеризуйте основные темы и систему образов.

5. Охарактеризуйте общие тенденции в развитии музыкальных жанров и стилевой системы русской музыки 2-ой половины XX века.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите произведения С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича, предлагаемые для изучения в школьных программах "Музыка" и "Искусство".

2. Охарактеризуйте основные темы и систему образов в симфоническом творчестве Д.Д. Шостаковича.

3. Назовите произведения С.С. Прокофьева, написанные для детей. Обоснуйте дидактические возможности использования данных произведений на уроках музыки.

4. Составьте рассказ об истории создания Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича и особенностях ее образно-драматургического решения.

5. Подготовьте вступительное слово на одно из следующих произведений: Р.К. Щедрин "Озорные частушки", А.Г. Шнитке Кончерто гротеско № 1.

84. Вопросы промежуточной аттестации Восьмой триместр (Зачет, ПК-13, ПК-3)

1. Назвать и охарактеризовать особенности развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху античности и средневековья. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

2. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху Возрождения. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

3. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры в эпоху барокко. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

4. Определить основные тенденции развития оперного жанра в XVII – 1-ой половине XVIII вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

5. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития инструментальной музыки в XVII - 1-ой половине XVIII вв. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

6. Дать развернутую характеристику основных областей творчества И. С. Баха. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

7. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития западноевропейской музыкальной культуры 2-ой половины XVIII века. Сформулировать стилистические особенности венского классицизма. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Й. Гайдна. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества В. А. Моцарта. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 10. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Л. Бетховена. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 11. Обосновать роль музыкального произведения И. С. Баха "Хорошо темперированный клавир" (ХТК) в истории музыкальной культуры. Проанализировать строение и образное содержание прелюдии и фуги из ХТК (на выбор). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 12. И. С. Бах. Токката и фуга ре-минор для органа. Объяснить особенности жанра. Проанализировать строение и музыкальное содержание произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 13. На примере произведения Й. Гайдна Симфония № 103 Ми-бемоль мажор показать типичные особенности классического сонатно-симфонического цикла. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 14. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения В. А. Моцарта Симфония № 40 соль минор. Проанализировать строение частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 15. В. А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро". Прокомментировать историю создания оперы на основе изучения информационных источников. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 16. Прокомментировать историю создания произведения В. А. Моцарта "Реквием" на основе изучения информационных источников. Дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения (по выбору). Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 17. Бетховен. Соната № 8 "Патетическая". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 18. Л. Бетховен. Соната № 14 "Лунная". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 19. Прокомментировать историю создания произведения Л. Бетховена Симфония № 3 Ми-бемоль мажор на основе изучения информационных источников. Дать развернутую музыкальную характеристику одной из частей симфонии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
 20. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Проанализировать строение и дать образно-музыкальную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".
- Девятый триместр (Экзамен, ПК-13, ПК-3)**

1. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества И. С. Баха. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

2. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Й. Гайдна. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений

композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

14. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. Равеля. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

15. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. Малера. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

16. А. Вивальди. «Времена года». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

17. И. С. Бах. «Токката и фуга ре-минор для органа». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

18. Й. Гайдн. Симфония № 103 Ми-бемоль мажор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

19. В. А. Моцарт. Симфония № 40 соль-минор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

20. Л. Бетховен. Соната № 8 «Патетическая». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

21. Л. Бетховен. Соната № 14 «Лунная». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

22. Л. Бетховен. Симфония № 5 до-минор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

23. Ф. Шуберт. «Прекрасная мельничиха». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

24. Ф. Шуберт. Симфония си-минор «Неоконченная». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

25. Ф. Шопен. Полонез ми-бемоль минор. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

26. Э. Григ. «Пер Гюнт». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать

изложение материала музыкальными примерами.

27. Дж. Верди. Опера «Аида». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

28. Ж. Бизе. Опера «Кармен». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

29. А. Дворжак. Симфония ми-минор «Из Нового Света». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

30. М. Равель. «Болеро». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-13, ПК-3)

1. Назвать и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XVII век Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

2. Выявить и охарактеризовать основные тенденции развития русской музыки в XVIII веке. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

3. Охарактеризовать основные тенденции развития русского музыкального театра в творчестве композиторов XVIII века. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

4. Дать характеристику развитию жанров русской хоровой музыки в творчестве композиторов XVIII века. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

5. Дать характеристику развитию русского бытового романса в творчестве композиторов 1-ой половины XIX века. Составить викторину и (или) тестовые задания для школьников на основе данного материала.

6. Дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

7. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. С. Даргомыжского. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

8. Дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

9. Дать развернутую характеристику основных областей творчества М. П. Мусоргского. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

10. Дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. На примере музыкального произведения композитора (по выбору) предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

11. М. И. Глинка. Опера "Иван Сусанин". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

12. На примере произведения Й. Гайдна Симфония № 103 Ми-бемоль мажор показать типичные особенности классического сонатно-симфонического цикла. Предложить сценарий

организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

13. М. И. Глинка. Опера "Руслан и Людмила". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

14. М. И. Глинка. "Камаринская". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

15. А. С. Даргомыжский. Опера "Русалка". Прокомментировать историю создания, основную идею и музыкально-драматургический замысел. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

16. А. П. Бородин. Симфония си-минор "Богатырская". Проанализировать строение и дать образно-эмоциональную характеристику частей произведения. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

17. А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь". Прокомментировать историю создания, особенности драматургии. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

18. М. П. Мусоргский. "Картинки с выставки". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

19. Н. А. Римский-Корсаков. "Шехерезада". Объяснить особенности жанра, программный замысел и его реализацию. Предложить сценарий организации слушательской деятельности школьников в рамках предмета "Музыка".

Двенадцатый триместр (Экзамен, ПК-13, ПК-3)

1. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. И. Глинки. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

2. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества А. П. Бородина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

3. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества М. П. Мусоргского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

4. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Н. А. Римского-Корсакова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

5. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества П. И. Чайковского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

6. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества С. В. Рахманинова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

7. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных

областей творчества А. Н. Скрябина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

8. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества И. Ф. Стравинского. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

9. Сформулировать особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества С. С. Прокофьева. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

10. Перечислить особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Д. Д. Шостаковича. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и во внеурочной деятельности.

11. Перечислить особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Г. В. Свиридова. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

12. Перечислить особенности стиля и дать развернутую характеристику основных областей творчества Р. К. Щедрина. Сформулировать роль и значение творчества композитора в истории музыкальной культуры. Проиллюстрировать изложение материала примерами из музыкальных произведений композитора. Показать возможности изучения произведений композитора на уроках музыки в школе и (или) во внеурочной деятельности.

13. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

14. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

15. А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

16. М. П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

17. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

18. П. И. Чайковский. Симфония № 4. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

19. П. И. Чайковский. Симфония № 6. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

20. П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Прокомментировать историю создания, особенности жанра и драматургии. Сопоставить музыкальные характеристики главных действующих лиц в опере. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

21. А. Н. Скрябин. Симфонические поэмы «Прометей», «Поэма экстаза». Прокомментировать историю создания, особенности жанра. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

22. И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

23. С. В. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

24. С. С. Прокофьев. Симфония № 7. Объяснить и прокомментировать общий музыкально-драматургический замысел произведения. Дать развернутую характеристику музыкальных тем симфонии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

25. С. С. Прокофьев. Опера «Война и мир». Прокомментировать историю создания, основную идею, особенности драматургии. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

26. С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

27. С. С. Прокофьев. «Александр Невский». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел. Составить вступительное слово о музыкальном произведении (фрагменте произведения) для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

28. Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

29. Р. К. Щедрин. «Озорные частушки». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

30. Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель». Прокомментировать историю создания. Объяснить общий музыкально-драматургический замысел произведения. Составить вступительное слово о музыкальном произведении для урока музыки в разделе "Слушание". Проиллюстрировать изложение материала музыкальными примерами.

85.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине "История музыки" проводится в форме зачета и экзамена.

Экзамен и зачет по дисциплине имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене.

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Экзамен включает в себя устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 1. – 954 с. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649>

2. Садохин, А.П. История мировой культуры / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. – 767 с. – Режим доступа: по подписке. – UR <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>

3. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670>

Дополнительная литература

1.Русская музыкальная культура второй половины XIX века [Электронный ресурс] учеб.-методич. пособие / авт.-сост. Ю. В. Величко ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2013. – URL : <http://library.mordgpi.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/454>

2. Кочетов, Н. Р. Очерк истории музыки / Н. Р. Кочетов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 208 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09345-2. — Текст : электронный ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/427694>

3. Демченко, А.И. Творчество М. И. Глинки: лекции по истории музыки / А.И. Демченко ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 26 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483797>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://www.belcanto.ru> - Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет
2. <http://musike.ru/sitemap/> - Musike
3. <https://classic-online.ru/> - Архив классической музыки
4. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы
5. <http://mpgu.su/ob-mpgu/izdaniya-mpgu/zhurnal-kafedryi-yunesko/> – Журнал «Музыкальное искусство и образование».
6. <http://музлитератор.рф> - Музыкальная литература
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. <http://notes.tarakanov.net> - Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные термины и персоналии по теме, используя лекционный материал или справочную литературу, что поможет быстро повторить материал при подготовке к контрольным мероприятиям;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов, при подготовке к контрольным мероприятиям;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями